

0 785637

На правах рукописи



Алламуратова Расима Миннихматовна

**ОСОБЕННОСТИ
ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОЙ
ДРАМАТУРГИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Специальность 10.01.02 — Литература народов
Российской Федерации
(башкирская литература)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Уфа — 2010

Работа выполнена в отделе литературоведения Учреждения Российской академии наук Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской Академии наук

Научный руководитель: доктор филологических наук
Надергулов Минлегали Хусаинович

Официальные оппоненты: доктор филологических наук
Ахмадиев Риф Бариевич
(ГОУ ВПО «Башкирский
государственный университет»)

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000730407

кандидат филологических наук
Фатхуллин Артур Айратович
(ГОУ ВПО «Бирская государственная
социально-педагогическая академия»)

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Стерлитамакская государственная педагогическая академия им. Зайнаб Бишовой»

Защита состоится « 21 » декабря 2010 года в « 10⁰⁰ » часов на заседании диссертационного совета Д 212. 013. 06 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук при ГОУ ВПО «Башкирский государственный университет» по адресу: 450074, г. Уфа, ул. З. Валиди, 32, главный корпус.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Башкирский государственный университет».

Автореферат разослан « 20 » ноября 2010 года.

Ученый секретарь диссертационного совета,
профессор

А. А. Федоров

Общая характеристика работы

Состояние и уровень разработанности темы. Башкирские литературоведы в определенной мере изучили драматургию начала XX века. В 30-х годах прошлого столетия появились статьи, где рассматривались особенности развития башкирской литературы досоветского периода. Исследование молодого ученого Г. Амантая «Принципы определения национальной литературы» (1934) вызвало бурную дискуссию среди творческой интеллигенции. Автор, утверждавший, что башкирская письменная литература существовала еще до 1917 года, был подвергнут несправедливой критике сторонниками вульгарно-социологического подхода. Фундаментальный труд видного ученого А. Харисова «Литературное наследие башкирского народа. XVII—XIX века» (1965)¹ стал важным явлением, определившим дальнейшие пути развития башкирского литературоведения.

В 1970-1980 годы в литературоведение приходят новые, научно-подготовленные, кадры, которые занимаются текстологическим и теоретическим изучением текста. В этот период на первый план выходят широкомасштабные научные исследования, посвященные восстановлению литературного наследия башкирского народа. В первую очередь, это антология «Башкирская литература. Начало XX века» (1983—1984) в 2-х томах, где собраны наиболее яркие образцы поэзии, прозы и драматургии начала XX века. В сборниках «Из истории башкирской литературы» (1975), «Система жанров в башкирской литературе» (1980), «Вопросы метода и стиля в башкирской литературе» (1982),² в монографиях М. Гайнуллина «Время. Конфликт. Характер» (1974) и «Пути развития башкирской драматургии» (1985), В. Ахмадиева «Связь поколений» (1985), С. Сафуанова «Вехи дружбы и братства» (1976) и «Литература правды, литература дружбы» (1981), Т. Кильмухаметова «Поэтика башкирской трагедии» (1983) и «Драматургия и драматурги» (1986), Р. Ахмадиева «Башкирская комедия. Эволюция жанра» (1992), У. Гимадиева «Сатира, ее жанры и художественные средства» (1980), М. Надергулова «Стилевые особенности

¹Харисов А. Литературное наследие башкирского народа. XVIII-XIX века. — Уфа: Баш.книж.издат., 1965 (на башк. яз.).

²Башкирская литература. Начало XX века. Книга первая. Поэзия. — Уфа: Баш.книж.издат., 1983 (на башк. яз.); Башкирская литература. Начало XX века. Книга вторая. Проза. Драматургия. — Уфа: Баш.книж.издат., 1983 (на башк. яз.); Система жанров в башкирской литературе. Уфа, БФ АН СССР, 1980 (на башк. яз.); Вопросы метода и стиля в башкирской литературе. — Уфа: БФ АН СССР, 1982 (на башк. яз.); Из истории башкирской литературы. — Уфа: БФ АН СССР, 1975 (на башк. яз.).

башкирских исторических сочинений XVI — начала XX веков» (2004)¹ рассматриваются особенности творчества отдельных писателей, проблемы стиля, жанра и литературных связей. Во втором томе «Истории башкирской литературы» (1990) даны основные сведения о жизни и творчестве писателей того времени, описываются условия зарождения и развития башкирской драматургии, уделяется внимание различным аспектам литературного процесса. Эта книга стала важным фундаментальным исследованием, своеобразным итогом многочисленных работ по истории литературы. Не умаляет ценности этого труда то, что в рассмотрении отдельных вопросов ощущается влияние существовавшей тогда официальной идеологии. Например, жесткой критике подверглись произведения Ф. Сулейманова, автора первого драматического произведения о национальном герое Салавате Юлаеве. Ликвидация «белых пятен» в биографии и творчестве некоторых писателей, которые не смогли принять идеологию советской власти, начинается в 90-х годах XX века. Первую объективную оценку творчеству Ф. Сулейманова (Абдулкадира Инана) дает Г. Хусаинов. В 1990 году в журнале «Агидель» выходит его статья «Абдулкадир Инан — Фатхелкадир Сулейманов»². В 1996 году под редакцией М. Надергулова издается сборник сочинений Ф. Сулейманова «В башкирском кочевье»³. Библиографические сведения о нем можно найти в краткой энциклопедии «Башкортостан», в литературных портретах исторических личностей «Сыны Отчизны»⁴ Г. Хусаинова и «Знаменитые башкиры»⁵ Р. Шакура.

¹ Гайнуллин М. Время. Конфликт. Характер. — Уфа: Баш.книж.издат., 1974 (на башк. яз.); Гайнуллин М. Пути развития башкирской драматургии. — Уфа: Баш.книж.издат., 1985 (на башк. яз.); Ахмадиев В. Связь поколений. — Уфа: Баш.книж.издат., 1985 (на башк. яз.); Сафуанов С. Вехи дружбы и братства. — Уфа: Баш.книж.издат., 1976 (на башк. яз.); Сафуанов С. Литература правды, литература дружбы. — Уфа: Баш.книж.издат., 1981 (на башк. яз.); Кильмухаметов Т. Поэтика башкирской трагедии. — Уфа: БГУ, 1983 (на башк. яз.); Кильмухаметов Т. Драматургия и драматурги. — Уфа: Баш.книж.издат., 1986 (на башк. яз.); Ахмадиев Р. Башкирская комедия. Эволюция жанра. — Уфа: БГУ, 1992.; У.Гимадиев. Сатира, ее жанры и художественные средства. — Уфа: БГУ, 1980.; Надергулов М. Стилиевые особенности башкирских исторических сочинений XVI — начала XX веков. — Уфа: Гилем, 2004 (на башк. яз.).

² Хусаинов Г. Абдулкадир Инан — Фатхелкадир Сулейманов. // Агидель. - 1990. - №1 (на башк. яз.).

³ Сулейманов Ф. В башкирском кочевье. Сборник сочинений. / Сост. М. Надергулов. — Уфа: Китап, 1996 (на башк. яз.).

⁴ Хусаинов Г. Сыны Отчизны. — Уфа: Китап, 1998 (на башк. яз.).

⁵ Шакур Р. Знаменитые башкиры. — Уфа: Китап, 1998 (на башк. яз.).

Новизной взглядов и объективностью отличается учебное пособие «Башкирская литература XX века» ¹ (2003), подготовленное к изданию кафедрой башкирской литературы и фольклора Башкирского государственного университета.

Таким образом, несмотря на определенные успехи, башкирская драматургия начала XX века в целостной системе по сей день остается мало изученной. Эта проблема лишь в некоторой степени освещается в работах Г. Хусаинова, М. Гайнуллина, И. Булякова, Т. Кильмухаметова, Р. Ахмадиева, М. Надергулова.

Актуальность темы исследования. Демократические преобразования, произошедшие в российском обществе в конце XX столетия, поставили перед башкирским литературоведением задачу пересмотра и переоценки литературного и культурного наследия на основе новых, объективных, свободных от идеологических заблуждений позиций.

До недавнего времени национальное литературное наследие башкирского народа в основном рассматривалось в рамках метода социалистического реализма. Сейчас от современного исследователя требуется поиск новых подходов к анализу литературного процесса.

Необходимость системного и комплексного изучения эволюции башкирской драматургии начала XX века, жанровых своеобразий, литературного мастерства, нравственно-этических проблем, эстетических ценностей на основе современного научного анализа определяет актуальность настоящего исследования. Впервые обращается внимание на выражение национального менталитета и характера в драматических произведениях начала XX века и рассматриваются вопросы их стиля и особенности языка. Исходя из этого, актуальность темы диссертации определяется стремлением к многостороннему и объективному рассмотрению развития башкирской драматургии в начале XX века.

Цель исследования состоит в изучении проблем развития башкирской драматургии начала XX века, эволюции ее жанровой системы. В соответствии с поставленной целью закономерно решение следующих конкретных задач:

- дать оценку развитию башкирской драматургии начала XX века с позиций современного литературоведения;
- раскрыть особенности условий становления и развития башкирской драматургии начала XX века;
- выявить творческие открытия, оценить художественное мастерство и поиски башкирских драматургов исследуемого периода;

¹ Башкирская литература XX века. Учебник для высших учебных заведений. — Уфа: БГУ. 2003 (на башк. яз.).

— изучить особенности жанра, стиля, языка, вопросов проблематики, литературного героя и отражения башкирского менталитета в пьесах начала прошлого столетия;

— исследовать проблематику башкирской драматургии в сравнении с другими родами литературы;

— определить роль и значение башкирской драматургии начала XX века в эволюции национального сценического искусства.

Материалом исследования послужили драматические произведения Ф. Туйкина, Ф. Сулейманова, Г. Ниязбаева, А. Тагирова, Г. Гумерского и Б. Бахтигареевича. В целях сопоставительного исследования использовались произведения башкирского народного творчества и некоторые образцы башкирской прозы и поэзии начала XX века.

Теоретической и методологической базой исследования явились труды таких крупных ученых, как В. Волькенштейн, Л. Гинзбург, В. Хализев, а также башкирских литературоведов Г. Хусаинова, Р. Баймова, Т. Кильмухаметова, М. Гайнуллина, М. Надергулова, С. Сафуанова, В. Ахмадиева, И. Булякова, Г. Кунафина, З. Шариповой, Р. Ахмадиева и др.¹. Были использованы научные работы видных исследователей Б. Юлдашбаева, Д. Валиева, М. Кульшарипова и З. Рахматуллиной², в которых освещались вопросы истории и философии башкирского народа.

¹ Гинзбург Л. О литературном герое. — Л.: Советский писатель, 1979; Волькенштейн В. Драматургия. — М.: Советский писатель, 1969; Хализев В. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2007; Хусаинов Г. Литература и наука. Избранные труды. — Уфа: Гилем, 1998; Баймов Р. Поискам нет конца. — М.: Современник, 1980; Баймов Р. Судьба жанра. — Уфа: Баш.книж.издат., 1984; Кильмухаметов Т. Поэтика башкирской драматургии. — Уфа: Баш.книж.издат., 1995; Гайнуллин М. Время. Конфликт. Характер. — Уфа: Баш.книж.издат., 1974 (на башк. яз.); Гайнуллин М. Пути развития башкирской драматургии. — Уфа: Баш.книж.издат., 1985 (на башк. яз.); Ахмадиев В. Связь поколений. — Уфа: Баш.книж.издат., 1985 (на башк. яз.); Сафуанов С. Межнациональные связи башкирской литературы. — М.: Наука, 1979; Буляков И. Жанры башкирской драматургии начала XX века. Система жанров в башкирской литературе. — Уфа: БФ АН СССР, 1980 (на башк. яз.); Кунафин Г. Башкирская нарративная поэзия XIX — начала XX веков: Вопросы жанровой системы. — Уфа: БГУ, 2003.

² Кульшарипов М. З. Валидов и образование Башкирской Автономной Советской Республики (1917--1920). — Уфа Баш.книж.издат., 1992; Валиев Д. Философские идеи в башкирской культуре // Ватандаш. — 1997. — № 7; Валиев Д. История башкирской философской и общественно-политической мысли. Основные тенденции развития. — Уфа: Китап, 2001; Рахматуллина З. Башкир: каков его менталитет? // Ватандаш. — 2000. — № 5; Рахматуллина З. Башкирский национальный дух // Ватандаш. — 2002. — № 1; Юлдашбаев Б. История формирования башкирской нации (Доктябрьский период). — Уфа: Баш.книж.издат., 1972.

В диссертации применяются сравнительно-исторический и аналитический методы анализа художественных произведений.

Научная новизна и теоретическая значимость работы определяется тем, что в ней впервые дан системный и полный анализ истории развития башкирской драматургии начала XX века. С критической точки зрения рассмотрены некоторые взгляды литературной критики советского периода, уделено особое внимание вопросам авторства и анализу ранее запрещенных произведений, что является одной из важных, актуальных задач современного башкирского литературоведения, и нашей диссертации в частности.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Башкирская драматургия как отдельный род национальной литературы сформировалась в конце XIX — начале XX века. Она в самом начале опиралась на многовековые традиции фольклора и письменное наследие башкирского народа прошлых столетий.
2. В формировании драматургических жанров особую роль сыграло творчество писателей-просветителей. Дискуссии об образовании, о социальных проблемах, общественно-политические и философские взгляды интеллигенции выражались в периодической печати в форме драматических этюдов.
3. Многие начинающие драматурги обратились к исторической теме. Жанры шежере, таварих, таварихнаме постепенно утрачивают свои функции. Башкирская литература начинает ориентироваться на западную художественную эстетику и драматургические традиции, сложившиеся в отражении исторического прошлого народа.
4. В начале XX века возникли жанры историко-героической, социально-политической, социально-философской драмы. В них отражается своеобразный менталитет башкирского этноса, освещаются злободневные проблемы эпохи.

Научно-теоретическое и практическое значение исследования. Материалы диссертации, основные ее положения могут быть использованы при разработке отдельных проблем истории башкирской литературы, при составлении учебных и учебно-методических пособий по изучаемой проблеме, а также в процессе преподавания башкирской литературы начала XX века в высших учебных заведениях, колледжах и школах. Проведенное исследование, по мнению диссертанта, существенно расширяет представление о башкирской драматургии начала XX века.

Апробация работы. Проблемы исследуемой темы освещались в докладах и выступлениях на всероссийских, региональных и республиканских научно-практических конференциях и симпозиумах, в том числе «Управление качеством образования в условиях башкирских инновационных учебных заведений» (Уфа, 2003), «Изучение и преподавание башкирского языка и литературы в средней и высшей школах» (Уфа, 2003), «Урал — Алтай: через века в будущее» (Уфа, 2005), «Проблемы башкирской, татарской культуры и наследия Р. Фахретдинова» (Уфа, 2006), «Модернизация содержания общего образования в условиях сельской школы» (Стерлитамак, 2006), «Выявление и внедрение в практику эффективных форм, методов и средств организации процесса обучения башкирскому языку и литературе» (Уфа, 2006), «Преподавание родных языков в Башкортостане» (Уфа, 2007), «Урал — Алтай: через века в будущее» (Уфа, 2008), «Вопросы филологии и методики обучения языкам в вузе и школе» (Уфа, 2009), «Актуальные проблемы башкирского теоретического языкознания» (Стерлитамак, 2009), «Актуальные проблемы изучения, возрождения и развития традиционной культуры тюркоязычных, восточнославянских и финно-угорских народов» (Уфа, 2009), «Диалог культур народов Башкортостана: политико-правовые, исторические и социокультурные аспекты» (Уфа, 2009), «Урал — Алтай: через века в будущее» (Уфа, 2010), «Урал-батыр» и духовное наследие народов мира» (Уфа, 2010).

Диссертация обсуждена и одобрена на заседаниях отдела литературоведения Учреждения Российской академии наук Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН и кафедры башкирской литературы и фольклора факультета башкирской литературы и журналистики ГОУ ВПО «Башкирский государственный университет». Основное содержание и выводы диссертации отражены в 19 публикациях, в том числе 1 статья опубликована в рекомендованном издании ВАК.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

Основное содержание работы

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность и значимость, излагается историография вопроса, выявляется степень изученности предмета, формулируются цели и задачи исследования, указываются научная новизна, научно-теоретическое и практическое значение работы.

Первая глава «Истоки и пути формирования башкирской драматургии» состоит из двух разделов.

В первом разделе «Драматургические начала в башкирском народном творчестве» рассматриваются башкирские фольклорные произведения и письменная культура народа, в которых явственно

обнаруживаются театральные начала. Именно в фольклоре видят корни башкирской драматургии Г. Хусаинов, Т. Кильмухаметов, С. Сaitов, М. Гайнуллин, исследовавшие ее зарождение и становление.

Изобразительные народные пляски, диалогически построенные кубайры, песни, эпосы, легенды и предания, истории песен, обряды и народные игры удовлетворяли потребности народа в сценических действиях.

Предыстория театра начинается с обрядового фольклора, который имеет ярко выраженную драматургическую структуру. Здесь, как и в театре, используются дополнительные выразительные средства: костюм, декорация, звуковое сопровождение. В исследовании А. Инана «Шаманизм в истории и сегодня» описывается врачебная деятельность шамана, главная миссия которого — исцелить больного человека с помощью слов, заговоров, ярких символических действий, то есть оказать психологическую помощь¹. Целитель — шаман должен совершать действие эмоционально, убеждать больного и зрителей. Об этом говорят и записи русского ученого И. Лепехина, проводившего научные исследования среди башкир в XVIII веке².

Образ шамана, носителя мифологических знаний, разноплановых информации часто встречается в башкирском народном творчестве. Например, в эпосах «Куз-Курпач и Маянсылу», «Алдар и Зухра», «Минай-батыр и царь Шулген», «Куныр буга» такой персонаж выступает в роли целителя, предсказателя будущего.

Такие свадебные обряды, как выбор невесты, бракосочетание, проводы девушек и встреча ее в доме жениха, создавали сложную картину драматического действия. Драматурги часто обращаются к элементам театра в свадебных обрядах и отбирают увлекательные, обладающие интригой сюжеты для создания яркого, своеобразного зрелища. Детские драматические игры, в которых дети стараются копировать, воспроизводить взрослую жизнь, в известной степени тоже являются простой формой театра.

Эпосы «Урал-батыр», «Акбузат», «Заятуляк и Хыухылыу», отражающие древнейшие периоды истории башкирского народа, по мнению Г. Хусаинова, по содержанию, по структурным особенностям — вылитые драмы³. Пространство в эпосе «Урал-батыр» с самого начала растянуто обширно и неограниченно, как и время действия. События изображаются от

¹Инан А. Шаманизм в истории и сегодня. — Уфа: Китап, 1998. — С. 10 (на баш. яз.).

²Фольклористика в Советской Башкирии: Сб. статей. — Уфа: БФ АН СССР, 1974. — С. 165.

³Хусаинов Г. Литература и наука: Избр. труды. — Уфа: Гилем, 1998. — С. 498.

зарождения до завершения. Эпическая масштабность действий сочетается с возвышенной лирикой, и все это проникнуто подлинным драматизмом. Трагическая смерть Урал батыра, во благо жизни на Земле, ставит эпос наравне с художественными талантами всечеловеческого масштаба. Одна из самых главных линий эпоса «Урал-батыр» — признание человека движущей силой событий. Центральное место занимают человеческая воля, человеческие страсти, духовные стремления, титанические порывы людей.

В эпосе «Минай-батыр и царь Шульген» раскрывается актерское мастерство главной героини — Тандысы. Во время исполнения песни «Кукушка» Тандыса так перевоплощалась в образ кукушки, что, очарованные ее игрой, зрители долго не могли прийти в себя.

Таким образом, в башкирских эпосах обнаруживается драматургическое строение произведений. Основная часть, авторские пояснения излагаются прозой. Для усиления плавного течения повествования, создания драматической напряженности ситуации появляются диалоги в стихотворной форме. Так создается своеобразная, близкая к драме, форма.

Сказители эпосов — сэзэны — отличались высшим мастерством исполнения. Сэзэны несли в себе несколько функций: рассказывая зрителям содержание эпоса, они одновременно выступали в роли живых персонажей, актеров и музыканта, создавая сценический эффект. Известный фольклорист М. Бурангулов на примере Габит-сэзэна подробно описывал институт сэзэнства. Восхищаясь его актерским талантом, он записал следующие слова сказителя: «Следуя за кубаиром, я забываю весь мир. Представляю себя вместе с батырами. Вместе с ними иду в бой»¹.

Эпические традиции, идущие от древних кубаиров и произведений героического эпоса, оказали сильное влияние на письменное дастанное творчество. Произведения «Киссаи Йусуф», «Тагир и Зухра», «Лейла и Меджнун», «Алпамыш и Барсынхылу» органически соединены изобразительностью прозаической и стихотворной форм, диалогами и монологами. Диалогически построенные сказки, легенды и предания, истории песен и их своеобразные манеры исполнения (обращение героев друг к другу с песнями) тоже носят форму зрелища. В основе каждой башкирской народной песни лежит глубокая драма. Развитие художественной идеи осуществляется посредством музыкально-драматических форм. В начале XX века Ф. Туйкин на основе истории песни «Любезники-любизар» написал драму «Герои Отчизны». Благодаря

¹Бурангулов М. Наследие сэзэнов. — Уфа: Китап, 1995. — С. 102 (на баш. яз.).

заимствованию истории башкирских песен как художественной идеи в дальнейшем создавался целый ряд пьес фольклорно-этнографического жанра. Таким образом, башкирское народное творчество послужило прочной основой для становления башкирской драматургии.

Во втором разделе «Исторические условия эпохи» освещается общественно-политическая, экономическая и культурная жизнь в Башкортостане в начале XX века.

Зарождение и развитие башкирской драматургии как самостоятельного рода литературы относится к последней четверти XIX века, когда появляются рукописные и изданные в виде книг пьесы¹. Характерной чертой этих пьес является то, что они основываются на традициях дастанов, хикаятов и сказок. Например, увидевшее свет в 1898 году произведение неизвестного автора «Как свободная девушка потеряла свободу» (перевод Г. Хусаинова) выдержано в героико-романтическом духе. Основная часть пьесы состоит из диалогов. В то же время герои часто произносят длинные монологи. На первый взгляд, кажется, что пьеса представляет собой инсценированный рассказ. Часть событий дается непосредственно для изображения на сцене, другую часть персонажи рассказывают зрителям, комментируя ее при этом. Несмотря на вышесказанное, «Как свободная девушка потеряла свободу» — драматургическое произведение. События разбиты на действия и явления, даны портретные характеристики персонажам. Этот пример доказывает, что драматургия занимает промежуточное положение между жанрами.

Видный ученый, просветитель, общественный деятель конца XIX - начала XX веков Р. Фахретдинов вел записи в виде диалога и спора.

В беседах-диалогах «Я и Госман», «Хасан и Хусаин», «Саит, Сулейман, Салим», «Закир и Шакир», «Бикбулат-мулла и Госман», «Вилдан и я» ведется острая дискуссия о самом злободневном — об образовании, о социальных проблемах, выражаются общественно-политические и философские взгляды интеллигенции. Автор использует форму драматического этюда для придания картине драматургической остроты и в произведениях «Путешествие Наримана», «Салима, или Благонаравие», «Асма, или Проступок и наказание». Драматургические элементы мы видим также в произведениях З. Хади, К. Туйкина, М. Гафури. Жанровый синкретизм показывает, что драматургия переживает стадию зарождения.

В становлении национальной драматургии и профессионального театра большую роль сыграли самодеятельные сценические зрелища. В начале XX века в прогрессивных мусульманских учебных заведениях стало

¹Хусаинов Г. Литература и наука: Избр. труды. — Уфа: Гилем, 1998. — С. 499.

традицией проводить музыкальные вечера, ставить спектакли из одного или двух актов. Медресе «Галия», «Госмания» постепенно превращаются в своеобразный национально-культурный центр города Уфы. В медресе «Галия» молодой поэт Ш. Бабич организует драматический кружок под названием «Национальная мелодия, сцена и литература». Имея теоретической подготовки, он, хорошо усвоив на практике такие законы сценического мастерства, как дикция, интонация, мимика, вполне профессионально давал советы. Но самое главное — он смог увлечь талантливую молодежь, и в медресе появились свои музыканты, певцы, танцоры и декламаторы. Вскоре о Бабиче заговорили как о великолепном актере, блестящем мастере слова. Магическое выражение «Бабич выступает!» всегда обеспечивало полную аудиторию и полный аншлаг. Таким образом, в национальной культуре начала XX века появляется совершенно новый вид искусства — сценическая деятельность. Синтез литературы и искусства, их слияние в яркое зрелище — все это доказывало эстетическую потребность эпохи.

Гастрольные спектакли русских театров Москвы и Петербурга в Уфе положительно влияли на развитие сценического искусства. По образцам этих постановок появлялись национальные пьесы. Например, И. Кудашев-Ашкадарский поставил спектакль «Невежество и ученость» — вольный перевод драмы А. Н. Островского «В чужом пиру похмелье». Это был первый, официально признанный мусульманский спектакль, премьера которого состоялась в 1906 году в городе Уфе.

Под влиянием просветительского движения, революции 1905—1907 годов, национальной печати демократического характера, первой мировой войны, земельных реформ в башкирскую литературу вошло острое ощущение исторического перелома. Драматическая напряженность эпохи отразилась в творчестве писателей. В произведениях появляется новое самоощущение личности.

В начале XX века быстро растет число учебных заведений нового типа («джадидизма»), башкирско-русских школ, которые сыграли большую роль в формировании нового духовно-эстетического мировоззрения в обществе. Крайне обострила проблему земельного вопроса столыпинская аграрная реформа, которая затрагивала экономическую основу существования башкирского народа. Депутат из Уфимской губернии, создавший мусульманскую трудовую группу, Г. Хасанов несколько раз поднимал этот вопрос в работе II Государственной Думы. На страницах периодической печати бурно обсуждается необходимость создания башкирского литературного языка. В 1909 году главный редактор журнала «Шура» Р. Фахретдинов организовал дискуссию о проблеме изучения тюркских языков. В 1912 году Россия широко отмечает 100-летие Отечественной войны. 26 августа в городе Оренбурге проводится большое

мероприятие, посвященное этой славной дате. В нем активное участие принимают и башкиры. С началом первой мировой войны мир переживает небывалые социально-политические потрясения. Меняется жизнь и умонастроение людей. В творчестве писателей появляются качественно новые мотивы, усиливается социальный конфликт.

В целом начало XX века является переломным этапом в истории башкирской нации. Литература и культура выходят на новые горизонты развития. Культурно-эстетические и социально-политические факторы значительно ускорили становление башкирской драматургии. Драматургия, развиваясь, старалась все более глубоко раскрыть сущность человека, проникалась ощущением предчувствия больших перемен в жизни народа.

Вторая глава «Основная проблематика башкирской драматургии начала XX века» включает в себя три раздела.

В первом разделе «Исторические события и судьба народа в башкирских драмах» рассматривается формирование историко-героической темы. Отмечается, что историческое прошлое народа до начала XX века в основном нашло отражение в жанрах шежере, таварих, таварихнаме. В начале прошлого столетия появляются исторические драмы — «Герои Отчизны» Фазыла Туйкина, «Янгура» Авзала Тагирова, «Салават-батыр» Фатхелкадира Сулейманова.

«Герои Отчизны» Ф. Туйкина — первое сценическое произведение, раскрывающее героизм башкирского народа в Отечественной войне 1812 года. Как известно, драма «Герои Отчизны» вышла из-под пера писателя, когда он жил и работал в Уфе. В это время Ф. Туйкин увлеченно собирает народное творчество, выпускает фольклорные сборники. Именно фольклор, башкирские народные песни, предания и легенды об Отечественной войне 1812 года легли в основу драмы. Исторические песни «Любизар», «Баик», «Ахмет Баик», «Кутузов», «Храбрый джигит», «Кахым турэ», легенда «Вторая армия», «Башкиры в французской войне», «Абдрахман Акджигит», «Янсары-батыр» помогли начинающему драматургу раскрыть патриотическую натуру и чувства своего народа. Главными героями драмы являются простые сельские жители. Писатель славит духовную силу, творческий потенциал, нравственную чистоту и красоту народа-победителя. «Герои Отчизны» впоследствии стали ориентиром для последующих произведений об Отечественной войне 1812 года. Например, в пьесе Б. Бикбая «Кахым турэ» мы видим созвучные реплики, сюжетные линии. В свое время драма Б. Бикбая подверглась жесткой критике. Как отметил профессор Р. Баимов, творчество М. Бурангулова и Б. Бикбая никогда не укладывались в догмы социалистического режима ¹.

¹Баимов Р. Теория литературы и эпоха // Ядкар. — 1999. — № 1. — С. 3 (на баш. яз.).

Видный башкирский писатель Авзал Тагиров внес свой вклад в развитие башкирской драматургии. В 1911-1913 годах в Киеве, во время военной службы, он смотрит спектакль «Кума Марта». Яркие впечатления вдохновляют его создать сценическое произведение «Янгура», опубликовать и инсценировать которое царская цензура строго запретила.

По своему идейно-тематическому содержанию драма «Янгура» близка к башкирскому фольклорному произведению «Сура-батыр». В обоих произведениях описывается крах Ногайской орды и главной проблематикой является национально-освободительная борьба. В драме преобладают героические мотивы и ощутимо влияние фольклора, древних героико-эпических традиций, но вместе с тем произведению свойственен своеобразный трагический пафос. В центре пьесы стоят образы народных батыров, организаторов освободительного движения: Янгуры, Кубея, Шабак, Кулгали. Главный герой – Янгура, человек отважный и волевой, мечтает освободить страну от завоевателей и продажных местных чиновников. Один из них – Исмагил-мурза – само воплощение тщеславия, жадности и холуйства. Среди женских образов выделяется образ Сулпан, возлюбленной Янгуры. Речь Сулпан, переданная в стихотворной форме, подчеркивает ее лирическую и романтическую натуру. Являясь другом и единомышленником Янгуры, она, не боясь предстоящей пытки, не выдает его. Привлекает внимание образ юродивого – Кызыл Сок, который в некоторой степени похож на Дивану из трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения». Он, как шут из трагедий У. Шекспира «Король Лир», А. Пушкина «Борис Годунов», всегда говорит правду, трезво оценивает ситуации. А. Тагиров в пьесе «Янгура» через призму исторических событий смог предугадать революционный настрой, политическую напряженность в стране.

Образ выдающейся исторической личности Салавата Юлаева впервые в драматургии был раскрыт в драме Ф. Сулейманова «Салават-батыр». По словам Ф. Сулейманова, его предки были сподвижниками С. Юлаева¹. Он с детства слышал предания и легенды о Крестьянском восстании 1773-1775 годов, которые потом легли в основу его литературных произведений. К сожалению, драма «Салават-батыр» в свое время не была издана, осталась в рукописном виде. После эмиграции писателя пьесу с некоторыми дополнениями издает историк Сагит Мирасов.

Пьеса начинается с изображения событий в доме старшины Юлая Азналина. С первых реплик Юлая возникает тревожная картина, предвещающая трагические события. Старшина Юлай – один из верных вассалов царской России. Далее автор серьезно анализирует изменение

¹Хусаинов Г. Сыны Отчизны. – Уфа: Китап, 1998. — С. 544 (на баш. яз.).

взглядов, мировоззрения чиновника Юлая вслед за ухудшением социально-исторического положения народа. Приводятся документально обоснованные примеры о расхищении башкирских земель для строительства заводов. Очень ярко раскрыт образ молодого предводителя восстания – Салават-батыра. Автор сумел найти важные детали, придающие исторической точности персонажу. Отдельные фразы и диалоги показывают темпераментную, поэтическую душу воина-поэта. Ф. Сулейманов широко использует фольклорные материалы. Например, народное предание «Речь Салавата» нашло отражение и в драме «Салават-батыр», и в других произведениях писателя, в частности, в хикайте «Во благо Родины». Это дает нам основание предполагать, что народное предание «Речь Салавата» тоже записал Ф. Сулейманов. Своеобразие языка, стиля произведения доказывает, что создателем драмы является Ф. Сулейманов. С. Мирасов внес всего лишь небольшие изменения, которые выделяются в едином тексте произведения. Слова «революционер», «фронт», «эскадрон», «гарнизон», «адъютант», «начштаб» отражают действительность России 20-х годов XX века и придают историческую неточность произведению.

Образная система драмы богата и разнообразна. Драматург показывает, что личность С. Юлаева сформировалась в народной среде. Акбулат, Айтуган, Айдар, Аким, Антон, Бахтияр представляют народные образы. Защитниками выступают исторические личности Пугачев, Зарубин, Белобородов. Особое внимание уделяется женским образам. Глубоко и трогательно раскрыт образ матери Салавата – Бадьян. Показывается героический характер жены – Зулейхи. Впервые в драматургии раскрывается образ предателя, выдавшего Салавата, – Агтерья (в действительности Муксин и Янгур Абделсаламовы). В конце драмы автор дает биографические сведения о Салават-батыре, которые доказывают, что башкирская общественность знала о последнем пристанище своего героя и была знакома с историческими документами.

Второй раздел под названием «Постановка социально-политических проблем» посвящен анализу башкирских социально-политических драм начала XX века.

В пьесе Бахтияра Бахтигареевича «Продажа земли» изображается эпоха колонизации башкирских земель. В действиях главных героев драмы, братьев Эткусты и Эткула, раскрываются наивные, простодушные черты характера башкирского народа. Чтобы обогатиться, они решаются продать свои земли русским крестьянам, но в итоге остаются ни с чем. Братья нанимаются слугами к новым хозяевам земли, чтобы прокормить семью. Образ простых людей предстает перед зрителями на фоне развивающейся капиталистической действительности. Это тема нашла яркое отражение в литературе того времени, особенно в поэзии. В стихотворениях Д. Юлтыя «Положение башкир», М. Татлыбаева «Обращение к башкирским братьям»,

Г. Кудоярова «Обращение к башкирскому народу», С. Якшигулова «Положение башкир» описывались проблемы башкир, оставшихся без земель.

В драме Гиляжа Гумерского «На войне» изображается пробуждение протеста в солдатских массах против империалистической войны. Персонажи этой небольшой пьесы выполняют несколько функций: сами сообщают зрителям о себе, характеризуют окружающую среду и рассказывают о событиях в общественной жизни. Каждый персонаж выражает свое отношение к назревавшему центральному конфликту. Как отмечают современные политологи и социологи, на каждом этапе развития нашего общества стоял лозунг: «Так жить больше нельзя»¹. Именно этот период в общественной жизни России сумел показать в своей драме Г. Гумерский. В истории каждого солдата и его семьи отражается государство в миниатюре. Устами героев пьесы говорится, что общество переживает социальный конфликт и в народе растет недовольство.

Третий раздел «Проблема героя времени» рассматривает концепцию героя в башкирской драматургии начала XX века.

В центре художественного произведения стоит человек, поэтому проблема героя в литературе всегда остается актуальной. Образ героя нового времени, образа для подражания, носителя лучших черт народа стоял в центре внимания башкирских драматургов уже с начала XX века.

Образ нового человека, который способен усмирить на свой лад хищнические законы бурно развивающего капитализма, раскрыл Габдерауф Ниязбаев в драме «Братья Галимовы». В этой драме утверждается немилосердная борьба за выживание в современном мире, разбиваются сердца, ломаются судьбы. Человеческое достоинство сохраняет только тот, кто действует решительно, принимает жесткие меры и создает долгосрочную основу для успешной деятельности.

Предприниматель начала XX века — Садык Галимов владеет заводами, магазинами, мельницей и обширными землями. Всего этого он добился мощью разума и сердца. В драме раскрываются его оригинальные философские взгляды и отношение к жизни. В противовес ему описывается его родной брат Мансур, привыкший ко всему готовому и страдающий от этого. Драматург раскрывает перед нами два характера, две судьбы. Садык — сильный, разумный и великодушный, ставит реальные цели. Мансур — мнительный и неуверенный, упрямый, но никогда не доводит начатое дело до конца, действует импульсивно и неосознанно. В образе Мансура, его

¹Борокаев А., Смирнов П. Российский менталитет и реформы //Общество и политика: Современные исследования, поиск концепций. / Под ред. В. Большакова. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. университета, 2000. — С. 278.

жены Зайнап и Вали выражена психологическая тяга к деньгам и богатству: вера в финансовые игры, случай, удачу, мгновенное обогащение. Избыточная потребительская активность и отсутствие финансового самоконтроля приводит к быстрому обнищанию. «В этом мире побеждает сильнейший», — констатирует автор устами Садыка и наглядно показывает, что он прав.

Время ставит новые вопросы о роли человека в обществе, уточняя ранее найденные ответы. В пьесе «Жертвы жизни» Фазыл Туйкин ищет ответы на вопросы о духовной свободе личности. Главный герой произведения Хасан — представитель нового времени, с новым мировоззрением и другими политическими взглядами. Он, как Акъегет из трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения», восстает против духовного рабства. Слова: «До каких пор мы будем рабами?» — звучат не только против тирании отца в доме, они обращены и к государству. Осознавая свое бессилие предотвратить брак сестры, который против ее воли устраивают родители, Хасан кончает жизнь самоубийством, то же самое совершает его сестра Амина.

В драме «Жертвы жизни» автор показывает наметившийся конфликт человека со временем, когда прошлое теряет связи с настоящим, лишая его будущего. Конфликт в том, что отцы и дети, государство и народ не слышат друг друга. Каждый уверен в своей правоте. На глазах у зрителей рвутся связи настоящего и будущего. Здесь уместно было бы привести в пример выражение одного из героев Шекспира: «Распалась связь времен».

Третья глава диссертации «Жанровые и стилистические особенности драматургии начала XX века» состоит из трех разделов. В первом разделе рассматриваются жанровые формы произведений. В начале XX века были широко распространены бытовые комедии, авторами которых являлись шакирды (студенты) прогрессивных учебных заведений типа медресе «Галия», «Госмания». И. Буляков называет их «основоположниками сатирических и социально-бытовых комедий в башкирской драматургии»¹.

Думы о прошлом и настоящем башкирской нации, усиление национально-освободительного движения на фоне исторических событий начала XX века содействовали выходу на литературную арену исторической драмы. Воодушевленное состояние духа, героический оптимизм драмы Ф. Туйкина «Герои Отчизны» демонстрируют особенности жанра историко-героической драмы. Широкое использование фольклорных материалов нашло отражение в жанровых особенностях пьесы. Герои-освободители наделены качествами, свойственными сказочным героям. В изображении отрицательных героев автор использует такие приемы, как гротеск, сарказм.

¹Буляков И. Жанры башкирской драматургии начала XX века // Система жанров в башкирской литературе. — Уфа: БФ АН СССР, 1980. — С. 81 (на баш. яз.).

О жанровой форме драмы «Герои Отчизны» имеются различные точки зрения (историческая драма, историко-героическая драма, классицистическая комедия). После основательного изучения произведения мы пришли к выводу, что «Герои Отчизны» является историко-героической драмой.

Драматическое произведение Ф. Сулейманова «Салават-батыр» обладает признаками историко-героической драмы. В пьесе отражается оптимистический взгляд народа, героико-романтический дух Салавата Юлаева и его сподвижников, их вера в свои помыслы. Героический пафос и национальный колорит находит выражение в танцах воинов перед ответственным сражением, в песнях девушек и матерей, провожавших их на войну. Ф. Сулейманов показывает, что движущей силой событий является личность. Автор смог воссоздать героический и лирический образ легендарного героя, в котором органично слились духовные устремления, титанические порывы и страсти народа. Историческая обусловленность событий подтверждается фольклорными материалами и документальными источниками.

В пьесе А. Тагирова «Янгуга» ногайский батыр Янгуга наделен всеми качествами героического образа. Для усиления драматической напряженности автор местами передает чувства и переживания героев в стихотворной форме. В произведении раскрывается вечная тема — борьба добра и зла. Смысл жизни для Янгуги — уничтожить зло и насилие, в то время как его противники стремятся к богатству и власти. На наш взгляд, пьесе «Янгуга» также характерны черты историко-героической драмы.

Проблема природы человека и ее столкновение с социальными и политическими обстоятельствами нашли отражение в социально-политических жанрах драматургии. К ним относятся пьесы Б. Бахтигареевича «Продажа земли», Г. Гумерского «На войне».

В начале XX века драматурги обратились к созданию образа интеллектуального героя, занятого духовными исканиями, что породило социально-психологическую драму. В драме Г. Ниязбаева «Братья Галимовы» главный герой — Садык, остро ощущая окружающую буржуазную действительность, сумел найти в себе силы остаться гуманным и успешным человеком. В образе второго брата — Мансура писатель изображает болезни души, противоречия эпохи.

Пьесу Ф. Туйкина «Жертвы жизни», полагаем, можно определить как трагедию. В ней сохранен принцип триединства: места, времени и действия. Содержание пьесы отражает не только конфликт отцов и детей, но и конфликт между обществом и личностью. Писатель обратился к изображению социальных обстоятельств, описал свой край, его глубокую отсталость и противоречивость. Самовластный тиран — отец Махмут-мулла сам во власти господствующих социальных сил. Устами главного героя —

Хасана драматург признает историческую неподготовленность личности и общества к свободному существованию.

Во втором разделе исследуются языковые и стилистические особенности произведений. Отмечается положительное влияние драматических произведений на формирование башкирского литературного языка. В пьесах активно используются башкирские слова, диалектизмы, пословицы и поговорки. В этом плане особенно выделяются произведения Ф. Сулейманова, Ф. Туйкина, Б. Бахтигареевича. Если в произведении Г. Гумерского «На войне» преобладает военная лексика, то в драме «Братья Галимовы» интерес вызывает торгово-экономическая лексика начала XX века, что отражает экономические преобразования в крае. В пьесе «Жертвы жизни» лексика предвещает трагические события, в различных вариациях повторяются слова «угнетение», «деспотизм».

Отдельное место в драматургии начала XX века занимают эпистолярные жанры: письмо, телеграмма, обращения. Они, во-первых, отражают внутренний мир, чувства и чаяния героев, во-вторых, являются своеобразным художественным средством, которое влияет на развитие событий в пьесах.

В третьем разделе рассматривается отражение национального менталитета в драматургических произведениях начала XX века.

Как известно, каждый народ имеет исторически сложившуюся структуру социального сознания, строй мышления, свою иерархию ценностей. В драматургии начала XX века нашли яркое выражение следующие черты башкирского национального характера: свободолобие, патриотизм, ненависть к рабству и продажным душам, защита чести, гостеприимство и искренность. Обращение к музыке в самые трудные или радостные моменты жизни также является примечательной чертой национального характера башкирского этноса. Мелодии курая, танцы, песни – все это отражает национальный дух и мировоззрение башкирского народа.

В заключении подводятся итоги исследовательской работы, делаются общие выводы.

В начале XX века большие события и изменения в общественно-политической и культурной жизни народа, новые нравственно-этические требования времени положительно повлияли на развитие башкирской драматургии.

Как отдельный род национальной литературы она сформировалась в конце XIX века, широко опираясь на фольклор и письменное наследие башкирского народа. В начале XX века в произведениях писателей-просветителей Р. Фахретдинова, З. Хади используется драматургическая структура, что отражает переходный период в истории жанра. Появление самодеятельных трупп, проведение музыкальных вечеров усиливает интерес

народа к сценическим зрелищам. Многие начинающие драматурги обращались к исторической теме, что подтверждает усиление интереса к историческому прошлому своего народа. Немалую роль в этом процессе сыграло сильное театральное начало в фольклоре, ставшее крепкой основой для зародившегося литературного рода.

Историко-героические драмы Ф. Туйкина «Герои Отчизны», А. Тагирова «Янгуга», Ф. Сулейманова «Салават-батыр» раскрывают героическую сущность народа. Органическое сплетение драматических ситуаций с песнями, танцами и стихами показывает поэтическую натуру, своеобразный национальный менталитет башкирского этноса.

В социально-политических драмах Г. Гумерского «На войне», Б. Бахтигареевича «Продажа земли» освещаются актуальные проблемы эпохи. В социально-психологической драме Г. Ниязова «Братья Галимовы» создается образ героя нового времени, идеала для подражания. Трагедия Ф. Туйкина «Жертвы жизни» поднимает нравственные и философские чаяния молодого поколения, где главный герой ради общественного блага способен принести себя в жертву.

В начале XX века драматургия активно занимается поиском синтеза фольклора и письменной литературы. Из традиционных образов возникает новая мозаика, которая тесно связана с проблемой социально-экономической и политической жизни общества. Драматургия, развиваясь, идет ко все более глубокому раскрытию сущности человека, его стремлений, надежд, возможностей, его места в мире.

**Основные положения и выводы диссертации отражены
в следующих публикациях автора:**

**Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК МО
и Н РФ**

1. Алламуратова, Р.М. Историко-героическая тема в башкирской драматургии начала XX века [Текст] /Р.М. Алламуратова // Вестник Башкирского государственного университета. - 2008. – Том 13. № 4. – С. 1024-1025.

Другие публикации

2. Алламуратова, Р. М. Изучение башкирской драматургии начала XX века в условиях национальных гимназий [Текст] /Р. М. Алламуратова //Изучение и преподавание башкирского языка и литературы в средней и высшей школах: Материалы республиканской научно-практической конференции. – Уфа: БашГУ, 2003. – С. 124-125 (на баш. яз.).

3. Алламуратова, Р. М. Герой нового времени [Текст] /Р. М. Алламуратова // Агидель. - 2003. - № 12. — С. 124-125 (на баш. яз.).

4. Алламуратова, Р. М. Концепция героя в башкирской драматургии начала XX века [Текст] /Р. М. Алламуратова //Урал-Алтай: через века в

будущее: Материалы Всероссийской научной конференции. – Уфа: ГИЛЕМ, 2005. – С. 309-311.

5. Алламуратова, Р. М. Тысячи жизни пожертвую ... [Текст] /Р. М. Алламуратова //Агидель. - 2005. - № 7. – С. 133-137 (на баш. яз.).

6. Алламуратова, Р. М. Изучение драмы Ф. Сулейманова «Салават-батыр» [Текст] /Р. М. Алламуратова // Учитель Башкортостана. - 2005. - № 9. – С. 44-45 (на баш. яз.).

7. Алламуратова, Р. М. Влияние творчества Р. Фахретдинова на формирование башкирской драматургии (на баш. яз) [Текст] /Р. М. Алламуратова //Проблемы башкирской, татарской культуры и наследия Р. Фахретдинова: Материалы межрегионального симпозиума. – Уфа: ООО «Принт», 2006. – С. 76-79 (на баш. яз.).

8. Алламуратова, Р. М. Национальный менталитет в драматургии начала XX века [Текст] /Р. М. Алламуратова //Модернизация содержания общего образования в условиях сельской школы: Материалы республиканской научно-практической конференции. – Стерлитамак: СГПА, 2006. – С. 174-177 (на баш. яз.).

9. Алламуратова, Р. М. Отражение башкирского менталитета в драматических произведениях начала XX века [Текст] /Р. М. Алламуратова //Выявление и внедрение в практику эффективных форм, методов и средств организации процесса обучения башкирскому языку и литературе: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 450-летию добровольного вхождения Башкирии в Русское государство. – Уфа: БИРО, 2006. – С. 32-33 (на баш. яз.).

10. Алламуратова, Р. М. Стилистические особенности башкирской драматургии начала XX века [Текст] /Р. М. Алламуратова //Преподавание родных языков в Башкортостане: Материалы круглого стола. – Уфа: БГПУ, 2007. – С. 40– 41 (на баш. яз.).

11. Алламуратова, Р.М. Слово народного писателя [Текст] /Р. М. Алламуратова //Жизнь – счастье. Сборник, посвященный 100-летию народного писателя Зайнаб Бишевой. – Уфа: БИРО, 2008. – С. 100-104 (на баш. яз.).

12. Алламуратова, Р.М. Башкирская драматургия начала XX века [Текст] /Р.М. Алламуратова // Урал-Алтай: через века в будущее: Материалы Всероссийской тюркологической конференции. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2008. – С. 30-33.

13. Алламуратова, Р.М. Языковые и стилистические особенности башкирской драматургии начала XX века [Текст] /Р.М. Алламуратова // Актуальные проблемы башкирского теоретического языкознания. Материалы методического семинара. – Стерлитамак: СГПА, 2009. – С. 43-45 (на баш. яз.).

14. Алламуратова, Р.М. Положительное влияние башкирской драматургии начала XX века на формирование башкирского литературного языка [Текст] /Р.М. Алламуратова // Актуальные проблемы изучения, возрождения и развития традиционной культуры тюркоязычных, восточнославянских и финно-угорских народов: Всероссийская заочная научно-практическая конференция. – Уфа: БГПУ, 2009. – С.57-59 (на баш. яз.).

15. Алламуратова, Р.М. Драматургическое начало в башкирском фольклоре [Текст] /Р.М. Алламуратова // Диалог культур народов Башкортостана: политико-правовые, исторические и социокультурные аспекты. – Уфа: ИГУ АН РБ, 2009. – С.78-80.

16. Алламуратова, Р.М. Историческая драма «Янгура» известного башкирского писателя А. Тагирова [Текст] /Р.М. Алламуратова // Вопросы филологии и методики обучения языкам в вузе и школе: Материалы региональной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2009. – С. 14-19 (на баш. яз.).

17. Алламуратова, Р.М. Литературные параллели фольклорного произведения «Сура-батыр» и исторической драмы «Янгура» [Текст] /Р.М. Алламуратова // Урал-Алтай: через века в будущее: Материалы IV Всероссийской научной конференции. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2010. – С. 32-33.

18. Алламуратова, Р.М., Магадеев Б.Г. Сопоставительный анализ башкирского эпоса «Урал-батыр» и романа Пауло Козльо «Алхимик» [Текст] /Р.М. Алламуратова, Б.Г. Магадеев // «Урал-батыр» и духовное наследие народов мира: Материалы Международной научно-практической конференции. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2010. – С. 84-90.

19. Алламуратова, Р.М. Драматургическая структура в башкирских эпосах «Урал-батыр» и «Минай-батыр и царь Шульген» [Текст] /Р.М. Алламуратова // «Урал-батыр» и духовное наследие народов мира: Материалы Международной научно-практической конференции. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2010. – С. 79-83.

Алламуратова Расима Миннихматовна

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ
БАШКИРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

*Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 021319 от 05.01.99 г.*

Подписано в печать 17.11.2010 г.
Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 1,26. Уч.-изд. л. 1,47.
Тираж 100 экз. Заказ 832.

*Редакционно-издательский центр
Башкирского государственного университета
450074, РБ, г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.*

*Отпечатано на множительном участке
Башкирского государственного университета
450074, РБ, г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.*

